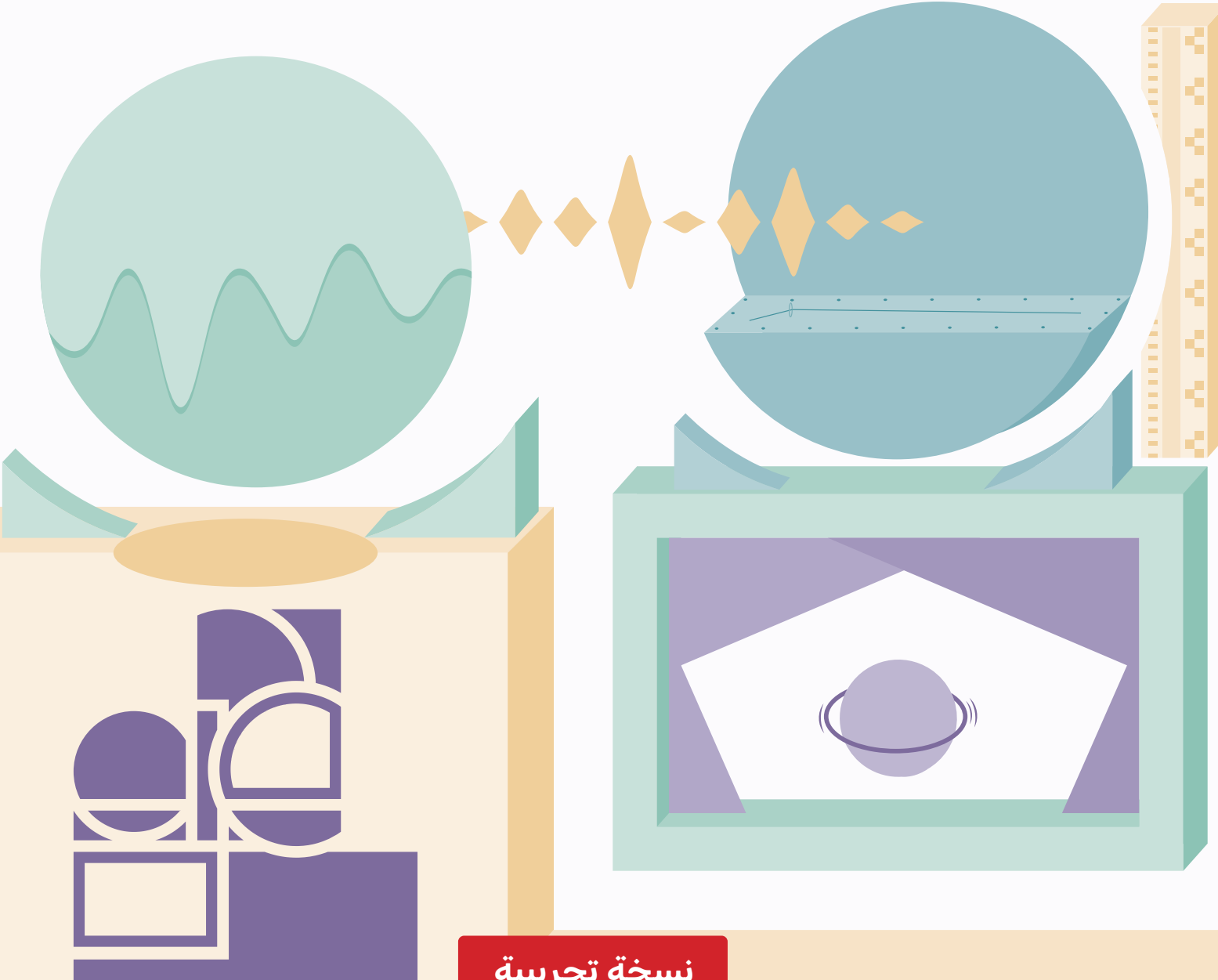


برامج الأنشطة الطلابية

مجال الثقافة والفنون

البرنامج الموسيقي (الأناشيد الوطنية)

المرحلة الثانوية



نسخة تجريبية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نواتج التعلم

1. تحقيق التناغم الموسيقي عبر غناء الأناشيد الوطنية السعودية بمصاحبة فرقة موسيقية.
2. الدمج بين استخدام آلات موسيقية تراثية وعالمية لأداء بعض من المقطوعات الوطنية.
3. تحليل العناصر الموسيقية في إحدى المقطوعات الوطنية ومناقشتها مع الأقران.
4. الابتكار بتقديم فكرة لتوزيع إحدى المقطوعات الموسيقية بهدف إظهار رؤيته الفنية وتنميتها.
5. تحليل الجوانب الجمالية في أداء الفرق الموسيقية لمجموعة من المقطوعات الوطنية.
6. المشاركة في تنظيم وإعداد حفل موسيقي لعرض مقطوعات وطنية أمام الأقران.

أساليب التقويم:

سلالم تقدير

مدة التنفيذ	(400) دقيقة	تعادل ثمان حصص نشاط، موزعة على أربعة أسابيع.	إمكانية تكراره لمجموعات أخرى
مكان التنفيذ	غرفة موسيقية بالمدرسة - صالة مغلقة بالمدرسة - استوديو صوت داخل أو خارج المدرسة.		
أدوات التنفيذ	غرفة موسيقى مجهزة بسماعات ومكبرات صوت جيدة - آلات موسيقية (سعودية وعربية وعالمية) - جهاز حاسب آلي - شاشة عرض - تسجيلات للأناشيد الوطنية المختارة - طاولات وكراسي مناسبة للتدريب.		

إجراءات التنفيذ (المحتوى):

توجيهات تحضيرية (قبل أن نبدأ)

- تعريف الطلاب بالنشاط ونتائجه، من خلال الاستماع إلى أعمال فنية موسيقية مناسبة للمرحلة العمرية.
- جذب الطلاب بتبسيط طبيعة النشاط، والمتعة التي سيجدونها من خلال محاولة العزف أو الغناء فردياً أو جماعياً.
- تعريف الطلاب بأنواع الآلات الموسيقية التراثية واختلافها عن الآلات العالمية، وتشجيعهم على الاستكشاف والمقارنة بين الأصوات والأنماط الموسيقية، بهدف جذبهم للمشاركة في النشاط وتنمية حبهم للتجربة الموسيقية.
- لفت أنظارهم إلى اختلاف وتعدد البيئات والمناطق والثقافات، ومن ثم تعدد الألوان الموسيقية.
- ملاحظة اختلاف وتنوع استعدادات الطلاب، وتنوع مواهبهم ومهاراتهم لتكوين مجموعات متجانسة.

المحتوى

يعتمد تجهيز المحتوى على التأكد من تشغيل الملفات الصوتية والروابط الموسيقية للأناشيد الوطنية لهذه المرحلة. ومن خلالها يمكن شرح المعلومات الموسيقية المناسبة التي تنمي مهارات وأساليب الغناء والعزف ضمن الفرق الموسيقية. ويمكن كذلك الرجوع إلى المواقع الوطنية الرسمية كهيئة الموسيقى في وزارة الثقافة لضمان التوافق مع رؤية المملكة.

تنظيم المحتوى

التعريف بالبرنامج الموسيقي والمهارات الأساسية المتعلقة به وتعزيزها عبر غناء أو عزف النشيد الوطني السعودي (السلام الملكي) على صورة فرقة موسيقية وإضافة تعلم غناء أناشيد وطنية أخرى. من المهارات الموسيقية التي يمكن تعلمها على سبيل المثال وليس الحصر: الغناء والعزف على آلات متنوعة في صورة فرق موسيقية (أوركسترا) والتناغم الموسيقي (الهارموني) والأداء السليم أثناء قراءة النوتة. مع الأخذ بالاعتبار أن التدريب على هذه المهارات يكون مناسباً للفئة العمرية مع التركيز على تطوير الأداء الجماعي على طريقة الفرق الموسيقية. كما أن ربط البرنامج الموسيقي بالأناشيد الوطنية سوف يعكس مشاعر الفخر والانتماء للوطن، وعليه يمكن تنسيق حفل موسيقي وطني يعرض للجمهور.

مصطلحات ومفاهيم

مجموعة من عازفي آلات موسيقية مختلفة الأنواع - في أغلب الأحيان - يقوموا بالأداء الجماعي لإنتاج عمل موسيقي.	الفرقة الموسيقية
هو عرض موسيقي حي يقدمه الفنانون في الغناء والعزف بشكل مباشر أمام الجمهور وفي مكان مناسب مثل قاعة احتفالات أو مسرح بهدف الإمتاع وإدخال السرور على الجمهور.	حفلة موسيقية
هو الصوت الذي يتم تكوينه أو إنشاؤه عند تأدية نغمتين أو أكثر في الوقت ذاته لتشكيل تآلف موسيقي (Chord) وغالباً ما يكون هناك انسجام وتناغم بين النغمات الصادرة من الآلات المختلفة في أغلب أنواع الموسيقى.	التناغم الموسيقي (الهارموني)
عملية توظيف الآلات الموسيقية المتنوعة في الجمل اللحنية المختلفة، ومهمة الموزع الموسيقي تكمن في تدوين اللحن، واختيار وتحديد السرعة والإيقاع والجو الموسيقي العام للأغنية، وتوظيف الآلات الموسيقية لكي تخدم الجمل اللحنية.	التوزيع الموسيقي
هي عملية تفسير الرموز الموسيقية المدونة (النوتة) وتحويلها إلى أصوات موسيقية باستخدام الآلة الموسيقية أو الصوت البشري.	قراءة النوتة الموسيقية
تمارين صوتية تهدف إلى تحسين التحكم بالصوت والتنفس.	الفوكاليز
هو تتابع أداء سبع درجات موسيقية وتكرار الدرجة الأولى عند الوصول للدرجة الثامنة، ولكن في طبقة صوتية أعلى (أوكتاف أعلى).	السلم الموسيقي
هي الأسس التي يُبنى عليها تأليف وفهم وأداء الموسيقى بمكوناتها: الصوتية والأدائية سواء الآلية أو الغنائية.	القواعد الموسيقية
القدرة على استخدام الصوت البشري للتغيم سواء باستخدام الكلام أم دونه.	الغناء
القدرة على استخدام آلة موسيقية لإصدار ألحان متجانسة.	العزف
هو الطريقة التي تُنظم بها الأصوات بشكل منتظم ومتكرر، مثل النبضات التي نسمعها في الموسيقى، أو مثل التصفيق المنتظم الذي تتبعه في الأنشيد.	الإيقاع
هي آلات موسيقية إيقاعية ووترية بسيطة تُستخدم لتعليم الأطفال المفاهيم الموسيقية بطريقة تفاعلية وممتعة، دون الحاجة إلى مهارات موسيقية مسبقة، مثل: الصنوج والمثلث و الخشخيشة والإكسيليفون.	آلات أورف
هي درجات تردد الصوت البشري عند الكلام والغناء وقد صنفها الخبراء إلى أقسام وكلما كان تردد موجة الصوت الصادر أكبر كان الصوت أكثر حدة وأعلى طبقة؛ لذلك تكون النساء عادة أعلى طبقة من الرجال.	طبقات الصوت البشري
تعرف بأنها أدوات لإنتاج الصوت الموسيقي، وهي تُصنّف بشكل رئيس تبعاً لطريقة إنتاج الصوت فيها وعليه فلها عدة أنواع: الآلات الإيقاعية، والآلات الوترية، والآلات النفخية، وآلات المفاتيح، والآلات الإلكترونية.	الآلات الموسيقية
هو المحلّ الذي يخرج صوت الحرف منه، وينقطع عند ذلك الموضع صوت النطق بالحرف، فيتميّز به المخرج عن غيره، وعدد مخارج الحروف خمسة مخارج عامة، وهي: (اللسان، الشفتان، الخيشوم، الجوف، الحلق).	مخارج الحروف

توجيهات عامة قبل التنفيذ

- تجهيز بيئة مناسبة من ترتيب للغرفة والمقاعد والأدوات الموسيقية.
- التأكد من توفر تسجيلات صوتية للأناشيد الوطنية وتجهيزها.
- شرح الأناشيد الوطنية وتحفيز الطلاب والتأكيد على المعاني الوطنية.
- توزيع الطلاب طبقاً لميولهم في الغناء أو العزف.
- تقسيم الطلاب إلى مجموعات وفقاً لقدراتهم الأولية في الغناء أو العزف، بما يُتيح تقديم أنشطة تناسب مستوى كل مجموعة، ويسهم في تنمية المهارات المتعلقة بالفرق الموسيقية.
- تنسيق زيارة لإحدى الحفلات الموسيقية بالمنطقة، أو استوديوهات الصوت، أو شركات الإنتاج بقدر الإمكان.

توجيهات عامة أثناء التنفيذ

- البدء باستماع جماعي للأناشيد الوطنية المختارة (يا بلادي واصلي - فوق هام السحب - وطني الحبيب).
- تحليل معاني كلمات الأناشيد الوطنية ومناقشتها مع الآخرين.
- تحليل الأداء الموسيقي للفرق من خلال الاستماع إلى مقطوعات تتضمن آلات موسيقية متنوعة، بهدف تمييز الفروقات بين الأصوات من حيث النغمة والدور، وفهم كيفية توزيع المهام بين الآلات لتحقيق التناغم الموسيقي والإثراء الجمالي في العمل الفني.
- يتعرّف الطلاب على الأصوات البشرية المتنوعة ضمن الفرقة الغنائية (كورال)، مثل الأصوات الحادة والمتوسطة والغليظة، ويتعلمون كيفية تحقيق الانسجام بينها من خلال ضبط توقيت الدخول، وتوزيع الأدوار الصوتية، والحفاظ على التوازن في القوة والحدة أثناء الأداء الجماعي.
- تقسيم الطلاب إلى فرق غنائية وفرق عزفية حسب الإمكانيات والميول الفردية.
- تشجيع الطلاب على اكتشاف وتجربة الآلات الموسيقية بأنفسهم.
- إبراز الجانب الجمالي للأناشيد الوطنية.
- تطبيق تمارين إيقاعية بسيطة باستخدام التصفيق أو أي أدوات متاحة من البيئة المحيطة.
- التعريف بالسلم الموسيقي وكيفية قراءة النوتة بطرق متقدمة تناسب الفئة العمرية.

آليات التنفيذ

1. تطوير الثقافة الموسيقية لدى الطلاب

1.1 يقوم الطلاب بالبحث بشكل فردي أو جماعي على التصنيفات العالمية للأصوات البشرية، مثل: سوبرانو (الصوت الأثوي الأعلى نغمة)، ميززو سوبرانو (صوت أثوي متوسط بين السوبرانو والألتو)، ألتو (الصوت الأثوي الأعمق والأكثر غلظة)، تينور (الصوت الأثوي الأعمق والأكثر غلظة)، باريتون (لصوت الذكوري الأعلى نغمة)، وباص (الصوت الذكوري الأعمق والأكثر غلظة)، مع تحديد خصائص كل طبقة صوتية ومجالها اللحني. ثم يشارك كل طالب أو مجموعة في تقديم عرض شفهي أو بصري يشرح فيه طبقة صوتية محددة، متبوعاً بتطبيقات صافية مبسطة تساعد الطلاب على استكشاف طبقاتهم الصوتية الشخصية، وتوظيفها ضمن أداء غنائي فردي أو جماعي للأناشيد الوطنية المختارة في المرحلة.

1.2 يُحلّل الطلاب الفروقات الصوتية بين ثلاث آلات موسيقية شرقية (العود، القانون، والناي) وثلاث آلات غربية (الكمان، البيانو، والساكسفون) من خلال البحث والاستماع إلى نماذج أداء مختلفة، ومقارنته خصائص كل آلة من حيث النغمة، وطبيعة الصوت (رنان، جهوري، ناعم...)، ومشاركته مع الأقران في إطار تعليمي تفاعلي.

1.3) يتعرف الطلاب إلى أهم النظريات الموسيقية لقراءة النوتة من خلال السلم الموسيقي ثم تطبيق ذلك من خلال تمارين نظرية من أجل فهم أفضل لكيفية قراءة النوتة الموسيقية. وفي ذلك التدريب يجب التنوع بين التمارين السمعية والإيقاعية والغنائية التفاعلية.

2. تطوير المهارات الموسيقية لدى الطلاب من خلال أداء النشيد الوطني السعودي

2.1) يستمع الطلاب إلى النشيد الوطني بهدف التعرف إلى لحنه وكلماته ومعانيه، ثم يتدربون على أدائه بشكل فردي وجماعي، وذلك تمهيداً لأدائه في شكل عرض موسيقي بطريقة منسقة وصحيحة. ويُراعى خلال التدريب التأكد من النطق السليم واللحن السليم مع توزيع موسيقي متناسق بالإضافة إلى مصاحبة موسيقية على بعض الآلات من أداء زملائهم.

https://soundcloud.com/mosgov-sa/93a?utm_source=chatgpt.com

أداء النشيد الوطني - السلام الملكي

2.2) يتعرف الطلاب إلى أساسيات النوتة الموسيقية للنشيد الوطني السعودي مع محاولة قراءتها وعزفها وربط النغمات بالكلمات.

Full Score

إيقاع : ملحن

المصنف : طارق عبد المحيم

توزيع : أمير عبد المجيد

السلام الوطني

عزف : زكريا محمد عبد القادر

- 17 -

السلام الوطني

صكلمات إبراهيم عفتاجي
ألحان عبد الرحمن الخطيب
توزيع سراج عمر

سامرعي للمجد والعلواء
مجدي لمخالق السماء
وارفعني لمخالف أخضر
يحمل النور المسطر
مرددي الله أكبر يا موطني
موطني عشت فخر المسلمين
عاش الملك للعلم والوطن

- 16 -

*المصدر: ألحان سعودية / هيئة الموسيقى. PDF.

2.3 يستمع الطلاب إلى تسجيلات مختلفة لأداء النشيد الوطني السعودي غناء أو عزفاً مع محاولة محاكاة التسجيل باستخدام تطبيقات موسيقية رقمية وتطبيق المهارات الموسيقية المناسبة للمرحلة العمرية وخبرات الطلاب المختلفة.



تسجيلات صوتية مساعدة للنشيد الوطني

3. تطوير المهارات الموسيقية لدى الطلاب من خلال أناشيد وطنية سعودية مختارة

3.1 يستمع الطلاب إلى أغنيتين وطنيتين إضافيتين وهما:
1) يا بلادي واصلي (غناء وألحان وكلمات الفنان أبو بكر سالم)،
2) فوق هام السحب (غناء وألحان الفنان محمد عبده وكلمات الشاعر الأمير بدر بن عبد المحسن)، وذلك بهدف تعلم وتطوير مهارات الغناء بشكل فردي أو جماعي حسب إمكانيات الطلاب.

<https://www.youtube.com/watch?v=-sEzn3RqGEv8&list=PL6vVvkzge4Fno-A6gOjAfRAXD7lj4LBj06q&index=16>

يا بلادي واصلي

https://www.youtube.com/watch?v=-CL3lz2yJAEo&list=RDCL3lz2yJAE-o&start_radio=1

فوق هام السحب

3.2 يتعرف الطلاب إلى نوع الإيقاع للأغنيتين الوطنيتين أعلاه، مع محاولة التدرب على أداء الإيقاع باستخدام آلات إيقاعية تقليدية مثل: الطبول ، الدف ، المرواس ، الطار، المزهر، أو الطبل، وكذلك التدريب على الغناء بالتزامن مع الإيقاع بما يتناسب مع إمكانيات الطلاب.

3.3 يؤدي الطلاب الغناء بشكل فردي أو جماعي باستخدام طريقة ترفيهية معروفة باسم "الكاروكي" التي تعني "الأوركسترا الفارغة" ويكون فيها تسجيل الأغنية بالآلات الموسيقية ولكن دون صوت المغني الأساسي. وبذلك يتم تعزيز مهارة الغناء بمصاحبة الآلات الموسيقية في هذا النشاط.

3.4 يستمع الطلاب إلى أغنية وطنية إضافية بعنوان: وطني الحبيب (غناء الفنان الراحل طلال مداح - كلمات الشاعر مصطفى بليلة - ألحان عمر كدرس)، وذلك لتعزيز التذوق الموسيقي. ويمكن تنفيذه عن طريق مناقشة الأبعاد الجمالية للأغنية مع الآخرين سواء من ناحية الكلمات ومعانيها، أو اللحن، أو العزف، أو اختيار المقام، أو أداء الفنان، أو نوع الآلات المستخدمة وتوزيعها موسيقياً.

<https://www.youtube.com/watch?v=mdOSbBYTMoM&list=PL6vVvkzge4FnoA6gOjAfRAXD7lj4LB-j06q&index=14>

وطني الحبيب

ما بعد التنفيذ

يتأكد المعلم بعد تنفيذ النشاط من الآتي:

- تمكين الطلاب من أداء الأناشيد الوطنية بشكل سليم.
- تنمية الوعي الموسيقي لدى الطلاب من خلال تعلم وتجربة الغناء والعزف ضمن أداء الفرق الموسيقية.
- تعزيز الثقة بالنفس من خلال المشاركة في تنظيم وإعداد حفل موسيقي، أو المشاركة في الأداء أمام الأقران.
- اكتشاف المواهب الموسيقية في الغناء أو العزف بين الطلاب.
- استخدام آلات موسيقية تراثية وعالمية، ومحاولة دمجها في تطوير التوزيع الموسيقي لبعض المقطوعات.
- تطوير مهارات التحليل والتفكير الناقد، والنقاش مع الأقران لمقطوعات موسيقية متنوعة.



المعيار	سلالم التقدير		
	مرتفع	متوسط	ضعيف
النطق السليم	نطق صحيح لمعظم الكلمات مع وجود أخطاء بسيطة.	نطق دقيق لجميع كلمات النشيد.	أخطاء واضحة في نطق الكلمات، تؤثر في المعنى.
اللحن السليم	التزام جزئي باللحن مع بعض الأخطاء.	أداء اللحن بدقة عالية ومطابقة تامة للنوتات الأصلية.	عدم الالتزام باللحن الأساسي للنشيد.
التعرف إلى النوتة الموسيقية لنشيد السلام الملكي	القدرة على قراءة النوتة وربطها بالكلمات بدقة.	القدرة على قراءة بعض العلامات الموسيقية في النوتة مع وجود أخطاء.	عدم تمييز النوتة بتأناً.
الأداء المنفرد عزفاً أو غناءً	أداء مقبول مع وجود مجال للتحسين عند مصاحبة موسيقيين آخرين.	أداء واثق، واضح، ومتناغم مع الموسيقى المصاحبة.	عدم المشاركة بالأداء بتأناً.
الأداء بمصاحبة فرقة موسيقية	المشاركة مع المجموعة مع وجود انسجام وتناغم تام.	المشاركة مع المجموعة مع وجود بعض أخطاء في التناغم.	عدم المشاركة بتأناً.
السلم الموسيقي	إتقان كلمات ونغمات السلم الموسيقي.	تذكر السلم الموسيقي مع أخطاء في كلماتها أو نغماتها.	عدم تذكر السلم الموسيقي بتأناً.
الإيقاعات	التزام تام بالإيقاع وتنفيذه بدقة.	يتابع الإيقاع مع بعض الأخطاء الطفيفة.	عدم القدرة على متابعة الإيقاع.
عزف آلة موسيقية	عزف متقن للآلة الموسيقية بتناغم مع النشيد.	عزف بسيط مع وجود أخطاء.	عدم القدرة على العزف.
التفرقة بين الأصوات البشرية	القدرة على تمييز بعض أنواع الأصوات بمفهومها الموسيقي (سوبرانو - ألتو ... إلخ).	القدرة على تمييز بعض أنواع الأصوات بمفهومها الموسيقي (سوبرانو - ألتو ... إلخ).	عدم القدرة على تمييز أنواع الأصوات بمفهومها الموسيقي (سوبرانو - ألتو ... إلخ).

البرنامج الموسيقي (الأناشيد الوطنية)

القدرة على تمييز الآلات من المنظور الثقافي سواء آلات شرقية أو غربية بالإضافة إلى تمييز الآلات السعودية من بينها.	القدرة على تمييز الآلات من المنظور الثقافي سواء آلات شرقية أو غربية فقط.	عدم القدرة على تمييز الآلات من المنظور الثقافي سواء آلات شرقية أو غربية.	التفرقة بين الآلات الموسيقية
يستطيع التعبير عن ثلاثة مواطن فأكثر من مواطن الجمال في أعمال الفرق الموسيقية سواء في الكلمات، أو الألحان، أو الآلات، أو الأداء.	يستطيع التعبير عن موطن الجمال لجانبين على الأكثر في أعمال الفرق الموسيقية سواء في الكلمات، أو الألحان، أو الآلات، أو الأداء.	لا يستطيع التعبير عن موطن الجمال لأي جانب فني في أعمال الفرق الموسيقية.	تحديد مواضع الجمال
القدرة على اقتراح فكرة لدمج ثلاث آلات: سعودية وعربية عالمية، مع الدقة في طريقة العزف وبشكل تعاوني.	القدرة على اقتراح فكرة لدمج آلتين أحدهما سعودية وأخرى عالمية، ولكن مع وجود أخطاء سواء في نوع الدمج أو في طريقة العزف.	عدم القدرة على اقتراح فكرة لدمج آلتين بتأماً.	الابتكار في التوزيع الموسيقي
المشاركة في تحليل أغنية وطنية وتقديمها للآخرين، وكذلك مناقشة الآخرين في أعمالهم.	مناقشة الآخرين في أعمالهم المقدمة فقط دون تقديم عمل تحليلي خاص به.	عدم مشاركة ومناقشة الآخرين لأي أغنية وطنية.	التحليل الموسيقي

المصادر:

هيئة الموسيقى (وزارة الثقافة).

[/https://music.moc.gov.sa](https://music.moc.gov.sa)

المركز السعودي للموسيقى.

<https://musichubs.moc.gov.sa/ar>

البرنامج الموسيقي (الأنشيد الوطنية)